

Ulige børn legede godt

■ Klüvers Big Band og de tre solister var ulige børn.

■ Den musikalske leg i Ridehuset med latinrytmer, blues sound og fuldblods bigband jazz blev alligevel en tankeprovokerende begejstringsbølge af næsten skræmmende perfektion. Et mesterstykke.

KNUD ESMANN

jpaarhus@jp.dk

De to amerikanere, trommeslageren Dennis Mackrel, marimbavirtuosen Dave Samuels, samt den århusiansk fødte pop-jazz vokalist Veronica Mortensen udgør en så ulige trio, at aftenens mega succes, hvor de tre i selvskab med det skolede, disciplinære bigband, har næsten mirakuløs karakter.

For den 21. udgave af Aarhus Jazz Festival, der er reduceret af sparerunder i Ridehuset, er det en slags redningskrans, at ugens fire store, gratis koncerter fik en så overvældende flot start.

Huset var fyldt til og med sidste plads plus ikke så helt få, der formentlig var besat uden brandchefens vidende. Bigbandet gyngede og swingede med et fremadrettet drive i sikre hænder hos Dennis Mackrel.

Den afrikansk inspirerede danse musik fra Cuba og Brasilien, der gav jazz'en sin første af mange vitamininjek-

tioner i 1930'erne, fik et overvældende nordisk udtryk i artilleri regimentets gamle hal. Den imaginære duft af fortidens hestepærer og olie kan kun fornemmes af den, der, som denne reporter, har været stedets vagtkommandør med blankpudsede støvler, pistol og tre vinkler på ærmerne.

Nu må man selv bære en ledig stol ind fra et bord ved en pølsevogn. Man finder et ydmygt hjørne med udsigt for blot at opleve, at en to meter høj pige, der nægter at flytte sig, i sidste øjeblik før begyndelsen på koncerten stiller sig op og spærre for mere end halvdelen af scenen.

Pladsen var reduceret til en "høre plads" med ingen eller begrænset udsyn, som for kun 500 kr. kan købes i den altid udsolgte Staatsoper i Wien. Lad de gode tider rulle derudad. Latinvækkelsen i jazz blev særlig hørbar, da Dizzy Gillespie i 1947 hyrede den cubanske trommeslager Chano Pozo. Stan Getz var det, der med "Desafinado" og "Girl from Ipanema" skabte et boom i genren.

Drivende kraft

Dave Samuels var denne fugtig varme tirsdag aften med spinkel tone og robust vibrato på marimbaen med dens træagtige klang den drivende kraft i de efter Getz-tiden latinske udfoldelser. Samuels



Veronica Mortensen er blevet en ret så kompetent jazzsangerinde med feeling, sødme og evne til at give repertoiret en personlig drejning.

Fotos: Luffe Frandsen

var sit eget ekvilibristiske, diskrete show. Han stod sig endog mod erindringer om køllesvingeren Lionel Hampton og hans vibrafon.

Bigbandet lod sig med fremdrift og afslappet power inspirere til nye musikalske højder med god plads til solister, der som tenorsaxofonister Pernille Bévort understregede Jens Klüvers særlige evne til at engagere de bedst egnede. Arrangementerne af Dave Samuels Grammy vindende "Caribbean Jazz Project" stiller både musikerne og publikum over for store udfordringer, men lydhørhe-

den på begge sider af rampen var ikke til at tage fejl af.

Overdriver attitude

Veronica Mortensen overdriver sin lille-pige attitude. Man ville, hvis hun havde undladt det, ikke have savnet hendes banaliteter om solopgange, søvnløshed og den slags i præsentationen af sangene. Det er dog langt vigtigere, at hun er blevet en ret så kompetent jazzsangerinde med feeling, sødme og evne til at give repertoiret en personlig drejning. Selvfølgelig var hun populær.

I jazz er mindre meget mere, men der går pop/rock i den, når Veronica skruer op for lydstyrken som til en x-faktor prøve. Lad være med det.

Klüvers Big Band har eksisteret i 32 år. Metodisk er det udviklet til en ganske høj international standard i kraft individualister, der fungerer som et team. Musikerne sveder for samme sag til fast løn, og det er ikke så udbredt i jazz.

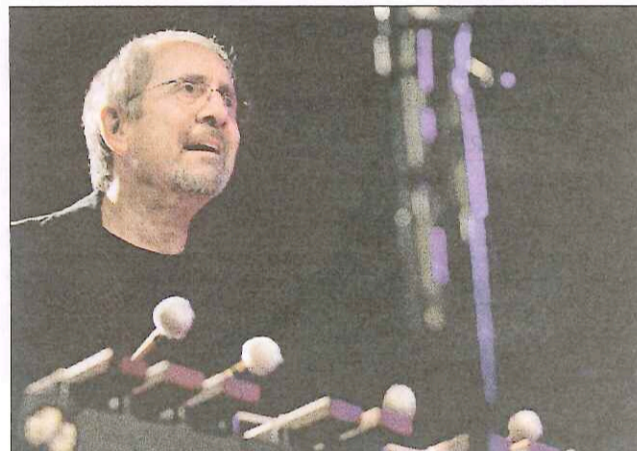
Stolte trods underskud

Gratis er et trylleord. I godt vejr kan det få folk til at valfarte også til en gravko i en bunke sand, så arrangørerne paraderer stolte rundt i de kommunale gemakker trods dundrende underskud. Fristende er det derfor at minde om 1968, da de radikale ved et folketingsvalg fik 27 mandater. Det fik veteranen Bertel Dalgaard til at vrisse:

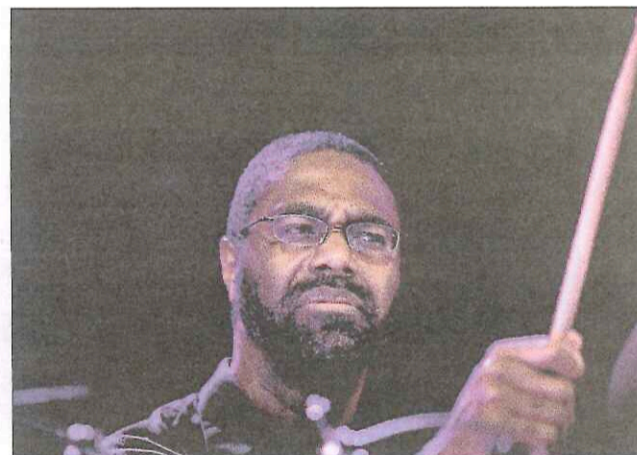
»Så mange radikale er der slet ikke.«

I Århus findes der næppe så mange jazzinteresserede, at Ridehuset på fire aftener kunne fyldes af i alt måske 4.000 mennesker, hvis hver af dem blot skulle betale, hvad der svarer til en biografbillet. Måske kommer mange kun, fordi det er gratis, men det er opbyggeligt, at de dog kommer i stedet for at se genudsendelser i tv.

Cirkus Benneweis ville på de betingelser kunne fylde teltet hver eneste aften ikke



Dave Samuels på Marimba.



Trommeslager Dennis Mackrel.

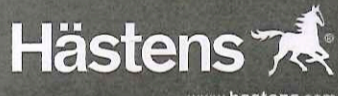


I jazz er mindre meget mere, men der går pop/rock i den, når Veronica skruer op for lydstyrken som til en x-faktor prøve.

kun i dagevis, men i mange uger. Det interessante kulturelle er næppe, hvor mange bagdele der placeres i sæderne, men hvor mange der er interesserede nok til at kø-


be en billet til den angivne pris.

Det må gælde både til museer, kunstudstillinger, fodbold, teater, musik og anden underholdning.



www.hastens.com

The bed of your dreams.




Hästens Excel
180x200 cm inkl. Bj.

Nu kr. 33 000,-
(Prisliste pris kr. 47 620,-)


Dream Weeks

Hjælp os med at gøre plads til efterårets nyheder!



Hästens Naturally, 180x200 cm inkl. Bj.

Nu kr. **26 000,-**
(Prisliste pris kr. 37 620,-)



Hästens Naturally Adjustable, 90x210 cm inkl. Bj.

Nu kr. **21 500,-**
(Prisliste pris kr. 31 320,-)

THORSEN MØBLER AS
Viborgvej 175, 8210 Århus V.
T 8675 2999, www.thorsen.dk