

Anmeldelser af cd'en "Hot House" med Jesper Thilo & Dennis Mackrel Udgivet juli 2008

**JazzSpecial, sept. 08
af Thorbjørn Sjøgren**

Klüvers Big Band, Jesper Thilo & Dennis Mackrel:

Hot House – Thilo Meets Mackrel

Det er ikke første gang, de velspillende århusianeres samarbejde med Jesper Thilo og den (bl.a.) fhv. Basie-trommeslager Dennis Mackrel er blevet dokumenteret (henholdsvis på 'The Heat's On' fra 1994 og den seks år yngre 'Better Believe It'). Begge med glimrende musik, bestemt, men ikke på højde med disse optagelser fra en koncert på Arken. Især (måske) ikke, fordi kombinationen af Mackrels smukt opdaterede og meget 'organiske' swing-arrangementer og Thilos dikkedarløse veloplægthed og ufastlåste stilsikkerhed ganske enkelt er et plets kud, hvem der så ellers har fostret ideen.

Kombinationen af plads til hovedsolisten i alle stykker og en intelligent udnyttelse af både messing og rør giver musikken en smuk balance og skaber den finest tænkelige kombination af Solo og Sammen, hvad der vel - ideelt set – også er det, jazzen handler om.

Mackrels næsten elegante skubben og opildnen er superpræcis uden at nærme sig det maskinelle og er et skoleeksempel på (ups, med al respekt for orkestrets øvrige trommeslagere igennem 30 år), hvor meget, det 'rigtige' trommespil kan løfte et bigband.

Gode indsatser også fra Mads Bærentzen, Søren Addemos og Lars Vissing, men solistisk er det altså Thilo, der ubesværet løber med sølvtøjet i et repertoire, der synes at passe ham helt fortryllende.

Vi efterlyser den berømte 'mand med papkasse', så dette hold kunne komme en tur rundt på europæiske festivaler til sommer.....

KBB 1001.

Jesper Thilo (ts), Dennis Mackrel (dm, arr), Klüvers Big Band, Jens Klüver (dir, entusiasme). Arken, Ishøj, april 2007.

Article Courtesy AllAboutJazz.com

**Klüvers Big Band
By Jack Bowers, AllAboutJazz.com**

Klüvers Big Band Hot House [KBB Jazz 2008](#)

Hot House is at least the fifth recording I've heard by the superb Denmark-based Klüvers Big Band, each of which has had one or more notable guest artists sitting in. The current album, taped at a concert in Aarhus, is subtitled "Thilo Meets Mackrel," denoting the awesome presence of the acclaimed Danish tenor saxophonist Jesper Thilo and dynamic American drummer Dennis Mackrel who also wrote the clean, ear-catching arrangements of four well-known standards, a trio of Duke Ellington perennials, Tadd Dameron's bop

classic, "Hot House," and Mercer Ellington's "Things Ain't What They Used to Be."

The indefatigable Thilo solos brightly on every number save one, and that one is Mackrel's drums-only introduction to the Lester Young classic, "Lester Leaps In." Thilo's a smooth, articulate swinger from the Scott Hamilton/Harry Allen neo-swing school who scrupulously places every note and accent precisely where it belongs without ever missing a beat or forswearing his awareness or intensity. He has the concert stage to himself on Mitchell Parish's "Sweet Lorraine," Duke's "In a Sentimental Mood" and "Don't Get Around Much Anymore."

Conductor Jens Klüver's close-knit ensemble boasts a number of admirable soloists of its own, notably trumpeter Lars Vissing, alto Niels Lhyne Lokkegaard, tenor Claus Waidtlow, trombonist Nikolai Bergelund Pedersen, guitarist Soren Bo Addemos and pianist Mads Baerentzen, each of whom is given one or more chances to validate that impression. Mackrel, meanwhile, confines himself for the most part to anchoring the band's agile rhythm section but does allow his formidable chops free rein on the intro to "Lester."

Even though not always as "hot" as its name suggests ("Can't Be Love," "Lester," "One of Those Things" excepted), this well-designed and amicable concert date is sure to please anyone who admires a world-class ensemble that cooks in any and all tempos and moods, especially when it embodies as a fringe benefit the remarkable talents of Jesper Thilo and Dennis Mackrel who by themselves are more than worth the price of admission.

Politiken, iBYEN

Af: [Thomas Michelsen, musikredaktør](#)

Thilo og Mackrel får fat i kraven på publikum

Man får lyst til at indtage dansegulvet, når Klüver dirigerer velsvingende standards på ny cd.

Her er god live-stemning, og fy føj hvor det må have swinget, da denne her cd blev indspillet på Arken i april sidste år. Set fra sidelinjen har det undret, hvorfor Jesper Thilo ikke for alvor er blevet verdenskendt uden for Danmark.

For bare et par måneder siden fik den fremragende musiker Danish Music Awards Jazz-ærespris, og med Klüvers Big Band er han i godt selskab. Vi er langt fra New Yorks højglanspolerede frontlinjer og konservatorieudklækkede tenorfræsere. Til gengæld er vi tæt på det, det hele handler om, nemlig at få fat i kraven på publikum.

Letløbende og indholdsrig

Man får lyst til at indtage dansegulvet som en anden swingpjat, når der åbnes med "This Can't Be Love". Mackrel har spillet hos Count Basie og Thad Jones, og amerikaneren er som en fisk i vandet mellem skind og bækkener, når han udfolder sin ekspertise i bigbandsammenhæng.

Blandt andet i en solo som optakt til "Lester Leaps In?". Thilo er fuld af tradition i sit balladespil, og "In a Mellow Tone" lister spændstigt af sted. I hurtigere fortællinger er hans stil på én gang letløbende og indholdsrig.

Solgt som moderne

Klüver dirigerer velsvingende standards ? det vælter med Ellington suppleret af blandt andet Cole Porter og en cool udgave af "Bye Bye Blackbird" ? i Mackrels stramme

arrangementer, der af en eller anden grund forsøges solgt som moderne.

At fremhæve én god musiker på baggrund af de andre giver ikke rigtig mening. Traditionalisterne vil kunne lide det her. Nye, nysgerrige lyttere kan med fordel stige på.

iBYEN synes



Læserne synes

[Giv din vurdering](#)

Printet fra www.ibyen.dk Tirsdag 6. oktober

Ophavsretten tilhører Politiken. Informationerne må alene anvendes til egen, ikke-kommerciel brug.

Artiklen kan findes på adressen: <http://ibyen.dk/musik/cd-jazz/article557634.ece>