

# Anmeldelse af cd'en "I'm the Girl"

## Politiken, marts 2010

Politiken synes



### Danske jazzsangerinder lever i bedste velgående

To nye jazzalbums er stærkt lytværdige - både i udadvendt triumf og indadvendt mørkeleg.

Af **Thomas Michelsen**, musikredaktør

Der er ordentlig spark i Rickie Lee Jones-nummeret "Chuck E's in Love". Bigbandet smider den gamle klassiker op i gear, publikum giver dem en hånd, og man mærker med det samme, at man med Veronica Mortensens nye cd er inviteret til sommerkoncert.

Pladen er indspillet live i Ridehuset i Århus med Klüvers Big Band. Den har sin titel efter en gammel, ikke særlig kendt ballade fra 1950'erne, der begynder lidt som "Nature Boy".

#### Øverset jazzvokalist

Hovedpersonen synger den med et porøst, overvældende og sikkert udtryk for den resignerede kærlighed hos pigen, der stadig står på spring, selv om ham, hun elsker, ikke ser hende som andet end en ven.

Men det nummer kommer først til sidst på en cd, der inden da byder på ganske forrygende god koncertstemning fra et af Danmarks bedste bigbands.

Plus en sangerinde, som på en eller anden måde er det lidt oversete stortalent blandt kvindelige danske jazzvokalister.

Stemmen er topfokuseret. Udtrykket stinkende sikkert og fyldt med en uimodståelig, frisk energi.

På Lars Janssons "Busy" har Veronica Mortensen selv haft fingrene nede i teksten, og hvis du kan sidde stille til den omgang, så skal du altså en tur til lægen.

Klüvers blæsere viser sig fra deres mest supersvingende side.

#### Kap-scatning

Dave Samuels, som nogle vil kende fra hans arbejde med fusionsbandet Spyro Gyra, krydrer med vibrafonspil.

Der er lækker bassolo til dem, der vil, og nummerets enkle, overbevisende twist af en grundlæggende bluesform serveret i femdelt takt fungerer enklere og meget mere umiddelbart, end det lyder på tryk.

I balladetempo kan Veronica Mortensen bære en hudløs inderlighed, som giver mening til de blottede følelser i Stevie Wonders "Make Sure You're Sure".

Bigbandet er saftigt, også når det strejfer det sydamerikanske i Mortensens egen "Sleepless", og på den afsluttende, storsvingende "Not Just a Date" scatter hun om kap med et orkester, der slår håret ud!

Soloerne kommer fra veloplagte musikere, og bag trommerne har Dennis Mackrel sin meget store del af ansvaret for, at Veronica Mortensens tredje plade i eget navn er blevet en fremragende live-cd.

Hvis ikke det allerede er blevet forår, så kommer det, når du sætter denne cd på.

**Også anmeldt:**

*Hanne Boel: I Think It's Going to Rain. Stunt Records.*