

**Berlingske Tidende | 13.11.2007**  
**Af Kjeld Frandsen**

**Jazz-cd: Norby med stil**

**Pladeanm: Cæcilie Norby . »I Had A Ball«.**

*Sangerinden Cæcilie Norby deler scene med Klüvers Big Band, og nok en gang leverer hun varen.*

Så er Cæcilie Norby atter på banen. I sin umiskendelige - på én gang udfarende og uanstrengte - stil. Denne gang i Århus, nærmere betegnet under sommerens jazzfestival, og i Ridehuset, hvor hun er solist med det lokale klenodie, Klüvers Big Band.

Uanset hvilken scene, Cæcilie Norby står på, så føler hun sig hjemme, og hun kan ikke andet end levere varen. Og selv om hun kører et veletableret repertoire, er der ingen reproduktion. Det er musik - her og nu.

Derfor er der da også grund til at glæde sig over en live-optagelse, selv om man aldrig til fulde kan dele det tilstedeværende publikums hvad-sker-der-nu-oplevelse og tilhørende dynamiske lydunivers.

Klüvers Big Band er som altid både velklingende og velsvingende, og der er hen ad vejen glimrende soli fra tenorsaxofonisterne Michael Bladt og Claus Waidtløw samt fra trompetisten Jesper Riis, der også står bag flere fine arrangementer. Bag andre står amerikaneren David Springfield, og her skal nævnes den indledende »Girl Talk«, som er en Cæcilie Norby -klassiker, der bare kører dugfrisk derudaf

David Springfield og sprudlende uptempo lægger fundamentet i Cole Porters »Just One Of Those Things«, hvor sangerinden - uden sidestykke - formår at jonglere med ord og toner. Og blandt andre værker, hvor der virkelig bliver swinget igennem, skal fremhæves Sting-klassikeren »Set Them Free« i Peter Jensens fremragende arrangement.

Der bliver også plads for mere lyriske og neddæmpede indslag, blandt andet Cæcilie Norbys egne fine sange, »First Conversation« og »My Man« - sidstnævnte med fornemt barytonsaxofonspil fra Finn Henriksen - samt den melankolske »What Do You See In Her«, der afleveres flot, måske med en kende for meget drama.

Sangerindens ægtemand, svenskeren Lars Danielsson, bidrager med mesterligt spil på bas og cello i henholdsvis David Bowies »Life On Mars« og ægteparrets egen - let mystiske - »A Poem & A Prayer«, hvor Cæcilie Norby tager på en lille ekskursion som klassisk sopran.

Pladens helt konkrete outsider er dog den velgyngende »Comes Love«, der er optaget i Copenhagen Jazz House for en måneds tid siden. Norby dukker op som gæst hos Klüvers Big Band med den amerikanske sanger Kurt Elling, og her er så et par vokalister, der musikalsk og improvisatorisk bare er helt på bølgelængde. Ja, nærmere den perfekt duet kommer man vist ikke.

Cæcilie Norby . »I Had A Ball«. Copenhagen Records CPHREC0086.  
df@berlingske.dk