



26. nov 2007 kl. 10:40

Cæcilie Norby klinger flot med bigband

Cæcilie Norby har genindspillet mange af sine numre i en vellykket bigband-version, hvor hendes stemme klinger flot.

Af [Boris Rabinowitsch](#)

Der er en del velkendte toner mellem de 14 numre, som Cæcilie Norby optræder med på sin nye cd. For sange som David Clayton-Thomas' 'Spinning Wheel', Neal Heftis 'Girl Talk', David Bowies 'Life On Mars' og sin egen og Lars Danielssons 'Cuban Cigars' har hun jo indspillet tidligere.

Men denne gang gør hun det ledsaget af Klüvers Big Band, iklædt fornemme arrangementer af blandt andre David Springfield, Peter Jensen og Jesper Riis. Og Norby gør det i sædvanlig flot stil. I et af numrene, 'Comes Love', i duet med Kurt Elling. En sanger, der i lighed med Norby formår at udnytte sin stemmes mange facetter til det yderste.

En uforenelig dobbelthed

Og dermed må jeg også vende tilbage til det forbehold, som jeg ikke kan slippe over for Norbys vokale foredrag. For det, der fanger min opmærksomhed, er i første række selve den måde, hun bruger sin stemme på. Jeg fornemmer en dobbelthed i den, som ikke vil forliges.

På den ene side er der, hvad jeg vil kalde stemmens naturlige udtryk og leje, som lader den klinge uden ydre falbelader. Og på den anden side er det et skolet, til tider næsten koloraturagtigt udtryk, hvor stemmen bliver skruet op uden alligevel at åbne sig helt frit.

Orkestret fyrer op under hende

Denne dobbelthed går igen i min oplevelse af Norbys sang. Det førstnævnte udtryk holder jeg meget af, og det bærer også denne gang hendes fortolkning af 'Life On Mars' på smukkeste vis præg af. Det andet har jeg det til gengæld mindre godt med. Men som sagt, flot klinger det.

Og hørt på disse præmisser må ikke mindst numre som Norbys 'First Conversation', Weldon/Davids 'What Do You See In Her' og parret Danielsson/Norbys 'A Poem & A Prayer' betegnes som vellykkede. Ikke mindst på baggrund af et orkester, der virkelig forstår at fyre op under hende, og en række fornemme solisterindsatser af tenorsaxofonisterne Claus Waidtløw og Michael Bladt, trompetisten Jesper Riis og bassisten Lars Danielsson.

iBYEN synes



Læsere synes [Giv din vurdering](#)

Printet fra www.ibyen.dk Tirsdag 6. oktober

Ophavsretten tilhører Politiken. Informationerne må alene anvendes til egen, ikke-kommerciel brug.

Artiklen kan findes på adressen: <http://ibyen.dk/musik/cd-jazz/article438546.ece>